

INTERNI 设计时代

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

设计一直在改变 SEP&OCT 2025

欧洲设计领导者 *INTERNI* 中文版

2025年9月刊
人民币 RMB 68元
美元 USD 28元
港币 HKD 88元

邮发代号: 82-330
国际标准连续出版物号: ISSN 2095-8080
国内统一连续出版物号: CN 10-1225/TU
广告经营许可证: 京西工商广字第0299号

时代



FocusIng
特别策划

旅居的诗学：复返自然

阿尔瓦·阿尔托 | 马里奥·库奇内拉 | 帕奇希娅·奥奇拉 | 马岩松 | 藤本壮介 | 永山祐子



ISSN 2095-8080

2025年第11卷第5期

RITZ CARLTON MASAI MARA: THE NEW WILD

马赛马拉游猎营地：野奢新境

在桑德河畔的黎明时分，当第一缕光线穿过帆布帐篷，掠过木质栏杆，映照在远处迁徙的角马群上，这一切静谧而充满力量。马赛马拉游猎营地丽思卡尔顿酒店，不仅为非洲原野书写了奢华的新定义，也为世界展示了一种更具诗意与责任感的设计未来。

文字 / 凡琳 编辑 / Irene 图片 / LW Design Group 提供



MASAI MARRA



1 / 高级帐篷套房外景。建筑设计高出地面三米，不仅巧妙应对季节性洪水，更带来独特的“树冠视角”，让宾客置身于与森林树梢齐平的高度，沉浸式感受马赛马拉荒野的律动与生命气息。

1/ 露天篝火广场鸟瞰，
黄昏时分可体验篝火晚宴。

2/ 公共区域一景。



肯尼亚马赛马拉保护区，被誉为“野生动物的天堂”，是非洲最著名的野生动物观赏地之一。每年，数百万计的角马、斑马与羚羊从坦桑尼亚的塞伦盖蒂北迁至此，构成地球上最壮观的动物移动画卷。正是在这片原始广袤的荒野之上，丽思卡尔顿推出其首家游猎营地酒店，将奢华体验融入狂野自然。

酒店坐落于桑德河畔 (Sand River)，当宾客踏上通往营地的 30 米吊桥时，便开启了一段感官的转换旅程——一步步远离尘嚣，走进荒野深处。酒店设计由 LW Design Group (以下简称: LW) 操刀，以一种前所未有的姿态重新定义了“奢华”与“野性”的边界。不同于传统的地面营地，建筑整体抬升三米，与层叠的冠层齐平。这一“树冠视角”



设计既应对了季节性洪水，也赋予宾客独特的视野——林间的鸟群、河岸漫步的野生动物、穿过叶隙的流动光影，都成为入住体验的一部分，宛如置身于永不落幕的自然剧场。

这种“轻触地球”的建造逻辑贯穿于整个营地。建筑结构的高架设计，以最小干扰保留地表生态；步道依照地形蜿蜒，不破坏原有植被；带罩篷的帐篷结构以有机弧线



曲线回应桑德河的流线。每当风起，帐篷外层微微鼓动，仿佛在与自然呼吸同频。LW 执行合伙人普贾·沙-穆拉尼 (Pooja Shah-Mulani) 强调道：“在设计之初，我们始终秉持一个清晰的使命：让建筑成为自然的一部分。我们聆听桑德河的流淌、树梢的轻语，将自然韵律转化为设计语言。我们认为，奢华的真谛在于提升人与自然对话的体验——这是一种静谧而克制的奢华，让人与土地建立深层共鸣。”

亲自然设计：与自然共生

走进帐篷套房，所谓“室内”与“室外”的界限几乎不复存在。帆布墙体可完全卷起，草原的风与气息涌入其中，狮吼、鸟鸣与树叶摩挲成为天然的背景音。设计在此不再是空间的限定，而是自然体验的延伸。

普贾将之称为一种“亲自然设计 (Biophilic Design)”



1



2



3

1 / 高级帐篷套房内景。
每间套房均采用开放式布局，
让马赛马拉的
景致、声响与气息
在空间自由流动。

2-3 / 高级帐篷套房内景。
家具与饰面呼应了
亲自然设计理念，
有机形态、大地质感
以及取自本土的
赭石、灰绿、柔灰等色彩，
共同营造出扎根于土地、
充满生命力的氛围。

4 / 下沉式户外座席
与户外淋浴等设计，
共同模糊了室内舒适
与户外沉浸的界限。



4

的实践——建筑不只是坐落于风景中，而是与自然共呼吸的生命体。“从结构到流线，每一处设计都旨在强化宾客与野性的感官连接。”她说道。

营地的公共区域延续了这种通透理念。室内外隔断由帆布取代水泥，餐厅、休息区与观景平台彼此相融。高架的户外下沉式休息室悬于树冠之上，宾客可在此晨饮咖啡、参与私密入户餐饮或静思冥想。空间在光影、风向与温度的变化中不断呼吸，形成随昼夜与季节律动的有机生态。景观设计则保留了原生草木，营造与周边环境的生态连续体，让树影、石块与潺潺水声成为场所的一部分。

这一理念在“树梢轻语水疗中心”（Whispering Tree Spa）体现得最为深刻。这座隐逸于林间的静谧圣所，将建筑完全融于自然——幽静小径在树干间蜿蜒穿行，理疗室浸润着穿过叶隙的斑驳天光，树皮与枝叶的天然气息也成为疗愈旅程的一部分。此处空间并非仅仅毗邻森林而建，而是真正栖息于林木之中，进一步升华了贯穿整个项目的核心意境：源于土地的归属感、身心的修复，以及对自然的静谧礼赞。

在地匠艺：手作的温度

如果说建筑回应了土地的风貌，那么选材、工艺与室内设计则让在地文化在细节中复苏。马赛马拉游猎营地丽思卡尔顿酒店的每件家具、每寸织物都讲述着一段关于肯尼亚的故事。

LW 团队坚持“本地制造”的原则：确保每种材料、每处细节、每件工艺品都能体现肯尼亚特质，并由当地匠人亲手打造。酒店中的多数木作均出自内罗毕的世代工坊 Nairobi Timber，当地木匠沿袭祖辈技艺，以原生木材手工打造从门窗、覆层、地板到固定家具及所有定制 FF&E 项目（灯具除外）的全部流程。遍布营地的地毯与织品则由肯尼亚女性工匠在传统织机上手工编织，呈现出女性力量与社区韧性的有力支持。

石材取自纳罗克镇附近的半火山岩，粗砺肌理令建筑从物理到精神层面都与大地相连。传统马赛珠饰被融入木作与饰品之中，从迷你吧拉手到玻璃器皿细节，都闪耀着民族工艺的色彩与节奏。

为了实现一系列文化共创，LW 还与本地设计师莎

1 / 餐厅与酒吧鸟瞰。
公共区域
同样延续通透的设计理念，
抬高的步道
沿着原始地形蜿蜒，
模糊了建造与原生的界限。

2-3 / 餐厅与酒吧内景。
所有家具与木作
均由世代相传的
当地工坊手工打造，
原木、皮革
与手织织物等材质，
折射出在地匠艺
与自然积淀的肌理。



拉·罗韦 (Sarah Rowe) 及其工作室 Northern Nomad Interiors 展开深度合作, 搭建起国际品牌与本地手工艺之间的桥梁。“最终呈现的系列不仅展现了肯尼亚的卓越工艺, 更真正增强了营地的特色与本真。这既是设计的故事, 更是文化自豪与协作精神的见证。”资深 FF&E 设计师凯西·卡里洛 (Casey Carillo) 说道。

可持续与奢华的共融

在马赛马拉, 这样一片生态敏感地带, 奢华必须与克制共生。普贾坦言, 在国家保护区内建造奢华营地带来了一系列独特挑战, 要求设计团队以极其审慎周全的方式推进设计与施工, 每个决策都需遵循保护自然生态系统的最高原则, 同时确保极致奢华体验的兑现。为此, 可持续发展理念贯穿营地设计始终。例如所有建筑均采用抬升式结构, 最大限度减少地表扰动, 让动物迁徙与河道水流不被阻断; 太阳能系统和雨水收集机制融入基础设施, 实现能源自给与循环利用; 布局上, 建筑群避让成熟树木, 保留原有遮荫; 施工周期则避开动物繁殖季, 以尊重自然节律的方式完成建造。

与此同时, 营地积极反哺社区——通过就业培训、本



地采购与部落文化之夜等形式, 推动经济与文化双循环。宾客在此不仅是旅者, 更是生态保护与文化遗产的参与者。正如普贾总结道: “我们希望营地既能致敬肯尼亚热情友善的人民与文化传统, 又能呈现属于这片土地的现代奢华。最终目标是打造会呼吸的建筑, 让它仿佛从土壤中自然生长, 而非简单堆砌于地表。”